CHERRY BLOSSOMS

Kirsebær-blomster

Den japanske skik med om foråret at betragte kirsebærblomster tog sin begyndelse i Edo-perioden. Somei-yoshino-kirsebærtræet, der ses i lunde i hele Japan i dag, var oprindeligt en prydhavesort forædlet i landsbyen Somei nær Edo. Kirsebærfestivalen var en mulighed for befolkningen i Edo at møde hinanden, præsentere sig selv og fremvise de nyeste kimonoer. Den betagende duft af kirsebærblomster varsler forårets komme.

WATER DROP

Vanddråbe

I Edo-perioden var det ikke almindeligt at folk havde et badeværelse i hjemmet, og i stedet var der omkring 600 offentlige badehuse i hovedstaden. I startem var de rene dampbade, men med tiden udviklede man en form for store badekar. Da alle var nøgne, og folk kom uden hensyn til alder, køn eller rang, var badehuset et ligeværdigt sted. En karaktarisktisk og populær ingrediens ved badeoplevelsen var den velduftende lotion fremstillet af æteriske blomsteressenser. Denne røgelsesduft har den varme og venlige glød fra det øjeblik, man træder ud af badet.

TRADITIONELT HÅNDVÆRK LEVER VIDERE I OEDO-KOH

Disse naturlige røgelsesdufte er specielt blandet for at fremkalde fortællinger fra Edo-perioden. Hver røgelse er farvet med traditionelle farver, og røgelsesholderen minder om den traditionelle brostensbelægning.

HVER ÆSKE INDEHOLDER

60 pinde med en smuk metal-holder.
Brænder ca. 12 minutter.

SÅDAN GØR DU

Tænd spidsen af røgelsen og blæs flammen ud. Når der begynder at strømme en fin røg, kan du placere den modsatte ende af røgelsespinden i holderen.

FORHANDLER

Fønix Musik · Telefon 86 19 58 11 · www.fonixmusik.dk

OEDO-KOH

Traditionsrig røgelse der vækker mindelser fra det gamle Tokyo

Nippon Kodo
SINCE 1575

fønix musik

OEDO-KOH

Edo-perioden er det tidsrum i den japanske historie, som strækker sig fra 1603 og indtil 1867. Perioden har sit navn fra hovedstaden Edo (det nuværende Tokyo), hvor shogunatet den 24. marts 1603 officielt blev etableret af Tokugawa Ieyasu.

Edo-perioden var præget af økonomisk vækst, et godt uddannelsesniveau, en streng social orden, en isolationistisk udenrigspolitik, et stabilt befolkningstal, en 250 år lang periode med fred og velstand – samt en udbredt nydelse af kunst og kultur.

Kulturen i det gamle Edo var legende og stilfuld, født ud af en trang til at forene det elegante med det almindelige. Folk nød de fire årstider, værdsatte sociale sammenkomster med deres venner og naboer og levede generelt et liv fyldt med vitalitet.

Denne røgelses-serie er skabt af røgelsesmestere hos Nippon Kodo, som netop har hjemme i Tokyo, for at genkalde duftene og atmosfæren fra det gamle Edo.

Navnet på røgelsesserien betår af tre dele: Stavelsen "O" som i denne forbindelse på japansk betyder "stor". Det er en stavelse, som man ofte anvender i forbindelse med Edo for netop at angive at det er den store by, Edo, som man taler om. Allerede dengang var Edo med sine en million indbyggere blandt de største byer i verden.

Den tredje stavelse er det japanske ord for røgelse, Koh.

Oedo-Koh røgelsen er en helt ekstraordinær japansk røgelses-oplevelse. En enkel og tynd røgsøjle fra den duftende røgelsespind inviterer dig til med alle sanser at opleve den stilfulde og sofistikerede verden, som det gamle Edo repræsenterer.

ALOESWOOD

Allerede i Edo-perioden var røgelsesceremonier en yndet praksis blandt adelige og velhavende mennesker. Også blandt almindelige folk var der megen duftfascination – selvom de måske manglede adgang til velduftende, ædle træsorter. Ordet "kyara", der er det japanske ord for aloeswood, blev endda en generel betegnelse for "noget vidunderligt". Også f.eks. hårvoks med æteriske olier fra aloeswood var ekstremt populære. Med denne røgelse kan du opleve duften, og forstå, hvorfor den var den mest værdsatte af alle dufte i den gamle japanske hovedstad.

CHRYSANTEMUM

Gartnere fra Komagome og Sugamo nær Edo siges at have udløst en krysantemum-dille i Edo-perioden. Befolkningen i Edo var glade for det fancy og spektakulære, og de elskede de smukke og velduftende blomster, som blev udstillet og forædlet i forskellige former. Siden oldtiden havde man antaget at krysantemum kunne være et middel til at forlænge livet, og i Edo-perioden blev krysantemum-festivalen en årlig begivenhed, hvor folk drak krysantemumsake tilsat medicinske blomster. Den behagelige og forfriskende duft af krysantemum spreder glæde nu, som den også gjorde hos beboerne i det gamle Edo.

PEONY TEE

Pæon

Den fortryllende pæon nød enorm popularitet i Edo. Dens fortryllende form minder om en smuk geisha, og når man ser på en pæon, kan man næsten høre musikken og se geishakvarterets danse. Dette var en eksklusiv verden for de få privilegerede, og det siges, at kundernes tid i tehusene blev målt med røgelsespinde. Duften af pæonen, "blomsternes dronning" fremkalder denne smukkeste og flygtigste af alle verdener.

PINE TREE

Fyrretræ

Det antages traditionelt i Japan, at kami (guderne) bor i stedsegrønne træer. Ordet matsu betyder både "fyr" og "at vente" (på det guddommelige), og fyrretræet er en del af den lykkebringende trio af fyrretræ, bambus og blommetræ og den ligeledes lykkebringende duo af trane og fyr. Som udtryk for fyrretræets tilknytning til held og lang levetid fremstiller man til nytår udsmykninger af fyr (kadomatsu). I japanske træsnit fra Edo-perioden er fyrretræer et klassisk motiv placeret midt i travle menneskemængder.